

**AMKA FILMS PRODUCTIONS  
et  
RTSI – TELEVISIONE SVIZZERA**

présentent

# **ROULETTE**

un film de  
**Mohammed Soudani**

librement adapté du roman  
**Bianco Giorno Offeso d'Elvira Dones**

avec  
**Pietro Sermonti, Genti Kame, Jacqueline Lustig, Stefania Rivi**

# ROULETTE

Fiche technique

---

réalisation **MOHAMMED SOUDANI**

produit par **TIZIANA SOUDANI**  
**GIULIA FRETTA**

scénario **ELVIRA DONES**  
**GIANLUCA BOMPREZZI**  
avec la participation de **MOHAMMED SOUDANI**

librement adapté de "*Bianco Giorno Offeso*"  
d'Elvira Dones – Editions Interlinea

photographie **RICCARDO BRUNNER**  
montage **GIANNI SCHMIDHAUSER**  
son **PAOLO LOGLI**  
décor **PAOLA GENNI**  
costumes **ERICA FERRAZZINI**  
maquillage **RONALD HALDIMANN**  
musique **CORRY KNOBEL**  
assistant réalisateur **GIORGIO GARINI**  
script **VITTORIA VEGEZZI**  
directeur de production **ELISABETTA LAZZARONI**

produit par **AMKA FILMS PRODUCTIONS**  
en collaboration avec **RTSI – TELEVISIONE SVIZZERA**

avec le soutien de **DFI – Ufficio federale della cultura**  
**FilmPlus della Svizzera Italiana**  
**Fondo Televisivo Srl**  
**Repubblica e Cantone del Ticino**

nationalité	Suisse
année de production	2007
lieux de tournage:	Lugano, Paris, Tirana
durée	94'
format	Beta Digital, 16:9 (1:85)

<b>PIETRO SERMONTI</b>	Max
<b>GENTI KAME</b>	Ilir
<b>JACQUELINE LUSTIG</b>	Blanca
<b>STEFANIA RIVI</b>	Alex

Avec la participation extraordinaire de

<b>PAOLA QUATTRINI</b>	Mère de Max, Letizia Baumann
<b>SERGIO NICOLAI</b>	Père de Max, Architecte Baumann

<b>CECILIA BROGGINI</b>	Mariella
<b>KETTY DI PORTO</b>	Sœur de Max, Cecile Baumann
<b>BENDIS GJONEJ</b>	Luna Bejko, mère d'Ilir jeune
<b>DRITA HAXHIRAJ</b>	Luna Bejko, mère d'Ilir adulte
<b>FATOS HAXHIRAJ</b>	Ahmet Bejko
<b>VALDET INDIRE</b>	Ilir enfant
<b>ROBERTO MOLO</b>	Sergio Grassi
<b>GIANNI QUILLICO</b>	Directeur casino
<b>ROBERTO REGAZZONI</b>	Moreno
<b>CITO STEIGER</b>	Giacomo

<b>ELIA MARCIONETTI</b>	Max enfant
<b>ALESSANDRA ARDIA</b>	Madame Randi
<b>PABLO BURSTIN</b>	Barman
<b>PILAR KOLLER</b>	Employée bijouterie
<b>GIORGIO GIACOMAZZI</b>	Antiquaire

# ROULETTE

Équipe technique complète

---

Réalisation	MOHAMMED SOUDANI
Assistant-réalisateur	GIORGIO GARINI
Stagiaire à la réalisation	FABIO PELLEGRINELLI
Directeur de la photographie	RICCARDO BRUNNER
Caméraman et steadycam	ARIEL SALATI
Stagiaire à la photographie	LUCA RECHSTEINER
Caméraman 2ème unité	PAUL NICOL
	VITO ROBBIANI
Assistant vidéo	DONATO DI BIASI
Ingénieur du son	PAOLO LOGLI
Perchman	SANDRO HESS
Chef Décorateur	PAOLA GENNI
Décorateur	NICOLA FOLETTI
Stagiaire au décor	SOPHIE VIDAL
Chef Costumier	ERICA FERRAZZINI
Costumier	AURORA GHIELMINI
Couturière	DANIELA BOLGE'
Chef maquilleur	RONALD HALDIMANN
Coiffeuse	GINA DE PAOLI
Script	VITTORIA VEGEZZI
2ème Script	FRANCESCA VEGEZZI
Photographe de plateau	ANTHONY NEUENSCHWANDER
Chef électricien	RICCARDO PASQUALI
Électricien	ALAN LUBERTI
Chef Machiniste	EZIO CONFORTI
Machiniste	FRANCO RIVABELLA
Machiniste Dolly	THORSTEN MAUSS
Chauffeur	MAURO DRESTI
Effets spéciaux	THOMAS ZOLLIKER
	STEFANO MELES, VITTORIO COMI
Autres collaborateurs	GIONA BERNARDI
	DANIELE DONATIELLO
	PETER FZÜCF
	ALFREDO TONA
Montage	GIANNI SCHMIDHAUSER
Sonorisation et mixage	RICCARDO STUDER
Musique originale	Corry KNOBEL
Directeur de production	ELISABETTA LAZZARONI
Assistants de production	MICHELA PINI
	AMEL SOUDANI
	LUIGI BOCCADAMO
	GINEVRA REYMOND
Comptabilité	
Attaché de presse	TINA BOILLAT COMMUNICATIONS
Graphiste	GIORGINA GAFFURINI, IDEEDI
Production	TIZIANA SOUDANI
	GIULIA FRETTA

Issu d'une famille aisée de Lugano, Max (Pietro Sermonti) semble être sorti d'une phase de dépendance du jeu et d'autodestruction. Par hasard, sa vie croise celle d'Illir (Genti Kame), un jeune émigré albanais demandeur d'asile, au passé marqué par un père ancien membre des services secrets albanais durant la dictature communiste.

Une curieuse amitié naîtra alors entre Max et Illir, entremêlée de leurs vicissitudes amoureuses.

Blanca (Jacqueline Lustig), colombienne, fiancée d'Illir, réchappée d'une tragédie familiale dans son pays d'origine, provoquée par la corruption et la guerre civile ; Alex (Stefania Rivi), jeune fille de bonne famille de Lugano, brisée par un amour déchirant pour Max.

Les problèmes familiaux typiques d'une bourgeoisie conditionnée par des stéréotypes et l'incapacité de réagir de Max, enfoncent le jeune homme dans un gouffre d'où il est de plus en plus difficile de remonter. Alex essaie par tous les moyens de l'en sortir, mais la tendance à l'autodestruction du jeune homme prend le dessus sur son amour. C'est la rupture.

De son côté, Illir, qui se débat avec les problèmes liés à l'intégration, vit une histoire tourmentée avec Blanca : angoisses venant du passé, mais qui vivent dans le présent, souvenirs terribles qu'aucun d'eux, à sa manière, ne parvient à surmonter, allant même jusqu'à ne pas désirer l'enfant que Blanca porte dans son ventre.

Au-delà de toutes ces facettes, faites de tragédies familiales, de passé et de présent, l'amitié de Max et Illir grandit. Ensemble, ils partagent de bons moments, mais Max ne cesse de s'enfoncer dans un gouffre infernal jusqu'à y laisser sa vie.

Enfin une histoire contemporaine, qui raconte la rencontre et l'amitié d'un point de vue masculin. Une histoire qui m'a intrigué dès l'instant où je l'ai lue.

Certains de ces moments difficiles qu'Illir vit dans le scénario, je les ai ressentis dans ma chair. Ce qui rend cette histoire intéressante, c'est la rencontre de l'"Occident" (Max) avec le "différent" (Illir) venu d'Albanie.

Dans le film, l'amitié entre les deux hommes est la clé de notre voyage introspectif.

L'objectif principal est de pousser le spectateur à fixer son attention sur l'acte simple et intéressant de "voir" et, surtout, de suivre et d'observer les déplacements des personnages, qui nous amènent à découvrir le monde agité et complexe de Max, un Suisse aisé, et celui d'Illir, un demandeur d'asile albanais, en quête de stabilité.

Comme dans toutes les rencontres, le hasard joue un rôle fondamental et deviendra l'élément déterminant d'une grande partie des événements. Il orientera aussi bien le développement de l'histoire, que la croissance intérieure des personnages.

Mais au-delà du hasard, le spectateur reconnaîtra que, pour les deux protagonistes, cette rencontre joue un rôle thérapeutique important, qui servira à chacun comme un élément de comparaison pour une réflexion sur son propre moi.

*Mohammed Soudani*

Né en 1949 à El-Chelif, en Algérie, Mohammed Soudani est de nationalité algérienne et suisse.

Après des études cinématographiques à l'IDHEC (Institut des Hautes Écoles Cinématographiques) de Paris, de 1970 à 1971, il travaille comme caméraman à la Télévision algérienne. Il s'installe ensuite en Suisse où, de 1972 à 1986, il travaille chez Polivideo SA, d'abord comme caméraman et à partir de 1980, après un stage de perfectionnement aux États-Unis, comme directeur de la photographie. Il signe d'innombrables opéras mis en scène, entre autres, par Luca Ronconi, Giuliano Montaldo et Werner Herzog.

En tant que directeur de la photographie, il signe les films suivants: "Il ponte" de Rinaldo Zambrano, "L'oro nel camino" de Nello Risi (nominé aux Emmy Awards pour la photographie), "Les guérisseurs" de Sidiki Bakaba, "Au Nom du Christ" et "Adanggaman" de Roger Gnoan M'Bala (prix de la meilleure image au Fespaco 2001), "Le dernier voyage" de Jean-Marie Teno, "Nocaut" de Stefano Knuchel et Ivan Nurchis. Il passe ensuite à la réalisation.

Il réalise son premier long métrage en 1997: "Waalo Fendo, là dove la terra gela", Prix Cinéma Suisse 1998 de la meilleure fiction et, la même année, prix du meilleur premier film au Festival de Milan. Il reçoit aussi le prix des Nations Unies au Fespaco 1999 et est nommé au Festival des Droits de l'Homme à Göteborg. Le film est produit par Amka Films.

En 1998, il réalise le documentaire de création "Sud – Les diseurs d'histoires" présenté au Festival de Locarno la même année (Cinéaste du Présent) et, ensuite, dans de nombreux autres festivals.

En 2002, le long métrage-documentaire "Guerre sans images", produit par Amka Films, est en compétition à la "Semaine de la Critique" au Festival du Film de Locarno. Il est ensuite présenté dans de nombreux festivals du monde (dont ceux de Karlovy Vary, de Södeborg, d'Amsterdam et à la Biennale de l'Institut du Monde Arabe – et sélectionné par les "Cahiers du cinéma" pour le festival d'Automne à Paris).

De 1992 à 2007, il réalise plus d'une trentaine de documentaires pour la télévision, primés dans de nombreux festivals et distribués par la RTSI – Radio télévision de la Suisse italienne.

De 1989 à 1990, il réalise trois documentaires en coproduction avec la télévision de la Côte d'Ivoire, dont "Yiribakro, bois sacré" nommé parmi les 12 meilleurs documentaires au MIP-TV en 1990 et "Nawa, l'homme et l'eau" primé au Festival Ethnographique de Milan en 1989.

## ▪ PIETRO SERMONTI

---

Fils de l'écrivain Vittorio Sermonti et de la femme d'affaires Samaritana Rattazzi, elle-même fille de Susanna Agnelli, il a une sœur cadette, Anna. Son rêve était de devenir footballeur. Il a joué dans les équipes cadettes de la Juventus, mais des problèmes de santé l'ont contraint d'abandonner le football, qu'il continue à pratiquer bénévolement, en jouant dans l'équipe Nationale Italienne des Acteurs.

Il a fait ses études au Lycée Chateaubriand de Rome. Après avoir abandonné le football, il suit une formation pour devenir réalisateur et acteur, en Italie, où il a fréquenté des ateliers de Francesca De Sapia, Micheal Margotta et Géraldine Baron, et aux États-Unis, où il a suivi les cours du Lee Strasberg Theatre Institute.

En 1996 il débute au théâtre dans "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana", réalisé par Luca Ronconi. En 1997, il a le premier rôle dans "Tutto a posto" et, l'année suivante, dans "Piccole anime", pièces réalisées par Giacomo Ciarrapico, avec qui il fait ses débuts au cinéma dans le film "Piccole anime" (1998). Toujours au théâtre, en 1999, il joue le rôle principal dans "Natalia", réalisation de Valerio Binasco et, en 2001, dans "Il pergolato dei tigli", réalisation de Sara Bertelà.

De 2001 à 2002, il est l'acteur principal de plusieurs courts métrages: "Always", réalisation de Kyle A. Langenbach, "Dentro o fuori", réalisation de Giacomo Ciarrapico, "Le ore piccole", réalisation de Natalia Fago, "Appuntamento al buio", réalisation d'Herbert Simone Paragnani, qui fait partie du film "Sei come sei", composé de six courts métrages de six réalisateurs différents. En 2001, il réalise le court-métrage "Maria", avec Ketty Di Porto.

En 2002 il joue dans un épisode de la série télévisée "Carabinieri", réalisée par Raffaele Mertes et diffusée sur Canale 5. Le 9 mars 2003, il fait ses débuts sur Raiuno comme rôle principal dans la minisérie en deux épisodes "Un posto tranquillo", réalisée par Luca Manfredi; dans cette minisérie, qui obtient un grand succès, jouent aussi Lino Banfi, Nino Manfredi et Nicole Grimaudo. Toujours sur Canale 5, il joue Beppo dans la série télévisée "Elisa di Rivombrosa" (2003), réalisée par Cinzia TH Torrini.

Le 16 mars 2003, il revient sur Raiuno, comme acteur principal avec Margot Sikabonyi, dans la troisième série de "Un medico in famiglia", qui lui vaudra une grande popularité. Il joue aussi Guido Zanin, dans la quatrième série, diffusée en 2004, mais renonce à participer à la cinquième série. De 2003 à 2004 il présente et coécrit le programme sur Raitre, "Super Senior", réalisé par Andrea Salvatore.

En 2004, il joue dans la minisérie en deux épisodes, "Il mistero di Julie", diffusée les 2 et 3 janvier 2005 sur Raiuno; dans cette minisérie, tournée en France et au Portugal, et réalisée par Charlotte Brandstrom, il interprète Gaspard, le rôle principal. De 2004 à 2005, il joue dans la minisérie en quatre épisodes, "La moglie cinese", diffusée en mai 2006 par Raiuno. Le tournage de cette minisérie, réalisée par Antonello Grimaldi et dans laquelle il joue le rôle de Stefano Renzi, a commencé en Bulgarie, continué à Tanger et à Rome et s'est achevé à Venise.

Après un éloignement des plateaux, il joue dans la sitcom "Radio Sex", produite par Magnolia et diffusée à partir du 25 mai 2006 sur Alice Home TV, puis sur la chaîne satellitaire SKY Show. Radio Sex, la première sitcom diffusée en Italie sur le web est une sketch comedy en 150 épisodes de 5 minutes, réalisée par Alessandro Baracco. Dans "Radio Sex 2" il ne participe qu'au premier épisode. Le 24 mars 2006 il joue, au théâtre Piccolo Jovinelli de Roma, un des quatre monologues de la première édition de la revue théâtrale Italia Oggi: "Italia oggi" de Giacomo Ciarrapico; les autres monologues sont: Gola de Mattia Torre, Il correttore d'Alessandro Rossi et Supermercato de Massimiliano Bruno.

Toujours en 2006, il joue dans le film "SoloMetro", premier film du réalisateur Marco Cucurnia, sorti en salle en 2007, où il travaille, entre autres, avec Michele Placido, qui est aussi un des deux producteurs, et avec Anna Valle. Il joue ensuite dans le premier film d'Angelo Frezza, "Sweet Sweet Marja", présenté en avant-première le 16 février 2007 à Prato et projeté lors de la soirée d'inauguration du Roma Independent Film Festival (2007). En octobre de cette même année, il entame

le tournage du film "Roulette", adapté du livre "Bianco giorno offeso" d'Elvira Dones et réalisé par Mohammed Soudani.

De 2006 à 2007 il joue dans la sitcom en 14 épisodes, "Boris", réalisée par Luca Vendruscolo, dont l'épisode pilote, au titre provisoire de "Sampras", a été présenté en avant-première à la première édition du Festival CINEMA. Fête Internationale de Rome (2006). Boris, diffusé à partir du 16 avril 2007 sur la chaîne Fox de SKY, est la première sitcom tournée en Italie pour Fox International Channels Italy.

En 2007, il joue dans "L'amore ai tempi del calcetto", réalisé par Luca Lucini, avec Claudia Pandolfi.

Genti Kame est né à Lezhe, en Albanie, le 4 novembre 1974. Il a grandi à Tirana, dans les coulisses du Théâtre National et du Théâtre de l'Académie, où son père, Gezim Kame était réalisateur et directeur artistique.

Sa mère Antonjeta Pjetri, professeur de français, lui a transmis sa passion pour les livres. Il est en dernière année de lycée lorsque, avec ses amis, il manifeste sur la place Scanderbeg avec les autres habitants de la capitale, pour réclamer la chute du communisme.

Après l'ouverture du pays, Genti émigre en Italie où il fait différents petits boulots, sans intérêt particulier. En 1997 il s'installe à Paris et s'inscrit au Cours Florent, école de théâtre et de cinéma.

Il obtient son premier rôle en 2000, dans la série télévisée *Central nuit*, où il joue le rôle d'un émigré roumain.

Depuis, il travaille comme acteur en Italie, en France et en Suisse.

#### Filmographie

Soldati di pace, 2003, TV, il interprète le rôle de Rade Petrovic

Longue peine, 2005, il interprète le rôle de Teddy

Passo a due, 2005, il interprète le rôle d'Adrian

Les Bronzés, 3 amis pour la vie, 2006

Crimini: Morte di un confidente, 2007, TV, il interprète le rôle de Persen

Crimini: Il bambino e la befana, 2007, TV, il interprète le rôle de Mirko

Roulette, 2007, il interprète le rôle d'Illir

Jacqueline Lustig, née à Buenos Aires, est une enfant de troisième génération d'émigrants juifs hongrois. Elle fréquente l'École Nationale d'Art Dramatique jusqu'à ses débuts au cinéma, où elle interprète le rôle principal, dans le premier film de Marco Bechis "Alambrado", en compétition au Festival de Locarno.

Elle s'installe ensuite à Paris où elle joue aux côtés de Jean Rochefort dans le film de Fabio Carpi "et ensuite le feu" en compétition à la Mostra de Venise et dans le documentaire de Philippe Grandjeu pour ARTE, "Cafees". Elle quitte ensuite Paris pour s'établir à Rome où elle fait la rencontre de Marco Bellocchio. Sous sa direction, elle tourne dans le film "La balia", dans le court métrage "L'affresco" également présenté à Locarno, et a le premier rôle féminin dans "L'ora di religione" en compétition au Festival de Cannes. Toujours en Italie, elle est l'actrice principale du téléfilm pour la RAI "La madre inutile" et, au cinéma, elle joue, entre autres, dans "S.O.S" de Thomas Robsham Tognazzi, dans "Una vita non violenta" de D. Emmer et dans "Fino a fatti male" de A. Colizzi.

Elle vient de terminer, à Buenos Aires, le tournage de la trilogie "La noche antes/ La notte prima/ The night before" du jeune réalisateur Ricardo Preve, producteur du film pluriprimé "Mondovino".

ROULETTE est son premier film en Suisse.

En Argentine, elle a eu une activité parallèle comme danseuse de flamenco.

#### Filmographie:

2007	Roulette, de Mohammed Soudani (elle interprète le rôle de Blanca)
2004	Fino a fatti male, d'Alessandro Colizzi (elle interprète le rôle de Maria)
2002	L'ora di religione, de Marco Bellocchio (elle interprète le rôle d'Irene)
2002	Il naso storto (autres personnages)
1999	S.O.S. (autres personnages)
1999	Una vita non violenta, de Davide Emmer (elle interprète le rôle de Paula)
1999	La Balia, de Marco Bellocchio (elle interprète le rôle de Maddalena)
1999	Pugni nell'aria, de Roberto De Francesco (elle interprète le rôle de La jeune fille)
1998	Barbara, d'Angelo Orlando (elle interprète le rôle de Seren)
1993	La prossima volta il fuoco, de Fabio Carpi (elle interprète le rôle de Gloria)
1991	Alambrado, de Marco Bechis (elle interprète le rôle d'Eva Logan)

La carrière artistique de Stefania Rivi commence lorsqu'elle était encore au lycée où, par hasard, elle est choisie pour un film du réalisateur italien Gianni Zanasi, qui sera ensuite sélectionné à Venise et dont la critique excellente servira de tremplin à l'actrice romagnole.

En 2000 elle tourne, au Maroc, un produit Lux, "Giuseppe di Nazareth", réalisé par Raffaele Mertes, où elle interprète le rôle de Marie et joue avec l'acteur allemand Tobias Moretti. De retour en Italie, elle joue dans des téléfilms de fiction de qualité, avant de tourner, sous la direction de Pupi Avati, dans "I cavalieri che fecero l'impresa" avec Raoul Bova, Edward Furlong et Murray Abram. Puis, le chanteur et réalisateur Ligabue l'engage dans le film choral "Da zero a dieci" où elle interprète le rôle d'une bisexuelle libertine.

Elle retourne au Maroc pour San Giovanni L'Apocalisse, interprété par Richard Harris, dans lequel Stefania Rivi représente une des visions. Elle reprend ensuite son travail sur la fiction italienne en travaillant avec Silvio Orlando et Monica Guerritore. Avant Roulette, elle a joué dans le film réalisé par l'auteur hongrois Zoltan Kamondi, tourné en Roumanie et en Italie dans lequel elle interprète le rôle principal avec Adriano Giannini et Piroska Molnar. Ce film sortira prochainement en salle en Italie.

#### Filmographie:

"A DOMANI" (premier rôle) réalisé par Gianni Zanasi 1999, en compétition à la 56° Mostra del Cinema de Venise

"GIUSEPPE DI NAZARETH" (premier rôle) réalisé par Raffaele Mertes 2000

"LUPO MANNARO" réalisé par Antonio Tibaldi 2000

"I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA" réalisé par Pupi Avati 2001

"KILOKALORIE" (court métrage) réalisé par Simone Paragnani 2001

"DA ZERO A DIECI" (premier rôle) réalisé par Luciano Ligabue 2001

Festival de Cannes – Section Hors Concours dans la Semaine de la Critique

"PERDUTO AMOR" réalisé par Franco Battiato 2002

"ALLA FINE DELLA NOTTE" réalisé par Salvatore Piscicelli 2003

"IL TERZO OCCHIO" (court métrage) réalisé par Susanna Nicchiarelli 2003

"QUESTO SGUARDO" réalisé par Michele Salimbeni 2004

"LA VISITA DELL'ARCIVESCOVO" réalisé par Zoltan Kamondi 2005

"ROULETTE", de Mohammed Soudani (elle interprète le rôle d'Alex) 2007

**AMKA FILMS PRODUCTIONS**, société anonyme créée en 1989, s'occupe de production cinématographique et télévisuelle. Présidente et producteur: Tiziana Soudani. [www.amka.ch](http://www.amka.ch)

- 2007** **Roulette**, long métrage fiction de Mohammed Soudani, avec Pietro Sermonti, Genti Kame, Jacqueline Lustig, Stefania Rivi et avec Paola Quattrini et Sergio Nicolai  
**Giorni e nuvole**, long métrage fiction de Silvio Soldini, coprod. CH/I, avec Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher (*Toronto Film Festival 2007, Rome Film Festival 2007*)  
**Glorious Exit**, long métrage documentaire de Kevin Merz
- 2006** **Quale amore**, long métrage fiction de Maurizio Sciarra, coprod. I/CH, avec Giorgio Pasotti, Vanessa Incontrada, Arnoldo Foà (*Piazza Grande, Festival Int. Du Film de Locarno – Tokyo Film Festival*)
- 2005** **Face Addict**, long métrage documentaire d'Edo Bertoglio, coprod. CH/I, avec Walter Steding, John Lurie, Maripol, Debby Harry, Wendy Whitelaw, James Nares, Victor Bockis (*Selection Officielle Festival Int. Du Film de Locarno 2005, plusieurs autres festivals*)  
**A' la recherche d' Else**, de Daniel Maurer et Sandy Kopitopoulos, documentaire  
**¿Donde esta Sara Gomez?** d'Alessandra Müller, long métrage documentaire (*compétition documentaire helvétique Nyon "Vision du Réel", Festival International Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana "Mención del Consejo Nacional della Casa de la Cultura"*)  
**Hôtel Longtemps**, de Marcello Togni, documentaire
- 2004** **Agata e la tempesta**, long métrage fiction de Silvio Soldini, coprod. I/CH, avec Licia Maglietta, Emilio Solfrizzi, Giuseppe Battiston, Marina Massironi, Claudio Santamaria (*8 nominations au « David di Donatello »*)  
**Promised Land**, long métrage fiction de Michael Beltrami, coprod. CH/I, avec Chad Smith, Ruth Gerson, Lalaine, Giuseppe Cederna (*Compétition Festival Int. Du Film Locarno, Festival de Saasbrücken*)  
**Nocaut**, long métrage documentaire de Stefano Knuchel et Ivan Nurchis (*Semaine de la Critique, Festival Int. Du Film de Locarno, Cuba Film Festival*)  
**Storie d'amore ("La coppia che non c'è" – "Benôit et Paula" – "Aspettando Nemo")**, de Jesse Allaoua, Misha Györük et Alessandra Müller, trois documentaires
- 2003** **Vodka Lemon**, long métrage fiction de Hiner Saleem, coprod. F/I/CH, avec Romik Avinian, Lala Sarkissian, Yvan Franek (*Prix Meilleur Film Controcorrente Festival de Venise, Toronto Film Festival, Grand Prix et deux Prix parallèles au Festival de Mons, Prix Golden Cyclo et Prix Langues'O au Festival asiatique de Vesoul*)
- 2002** **Guerre sans images**, long métrage documentaire de Mohammed Soudani (*Locarno Film Festival, Semaine de la Critique, Festival Karlovy Vary, Amsterdam, Sodebörg, Institut du Monde Arabe, et beaucoup d'autres festivals*)  
**Novo**, long métrage fiction de Jean Pierre Limosin, 90', coprod. F/SP/CH, avec Eduardo Noriega, Anna Mouglalis, Eric Caravaca (*Piazza Grande, Festival Int. Du Film de Locarno, Tokyo Film Festival*)
- 2001** **La malédiction du miroir** de Frédéric Maire, court métrage
- 2000** **Pane e Tulipani**, long métrage fiction de Silvio Soldini, coprod. I/CH, avec Bruno Ganz, Licia Maglietta, Marina Massironi, Giuseppe Battiston (*9 David di Donatello, Prix Suisse du Cinéma à Bruno Ganz*)  
**Adanggaman** long métrage fiction de Roger Gnoan M'Bala, coprod. F/CH/RCI/BFI (*Festival di Venezia, Festival de Marrakech, Prix Spécial du Jury, Fespaco, Prix pour la meilleure photographie et Prix pour l'interprétation féminine, Festival d'Amiens, Prix à la réalisation et Prix pour la meilleure interprétation masculine, Toronto Film Festival, London Film Festival*)  
**Pretty Colors**, long métrage documentaire de Jesse A. Allaoua (*Locarno Film Festival, compétition vidéo*)  
**27 Dollari** de Giorgio Garini, coprod. I/CH, documentaire (*différents festivals*)

- 1998** **Sud: Les diseurs d'histoires** long métrage documentaire de Mohammed Soudani, copr. CH/ (Cinéastes du Présent, Festival Int. Du Film de Locarno)  
**Souko, cinématographe en carton** d'Issiaka Konaté, court métrage fiction, copr. F/BF/CH *film pluriprimé dans nombreux festivals*
- 1997** **Waalo Fendo** long métrage fiction (là où la terre gèle)" de Mohammed Soudani, (*Prix du Cinéma Suisse Meilleur Film de fiction 1998, Cinéastes du présent Festival Int. Du Film de Locarno, Prix PNUD au Fespaco, Nomination au Festival des Droits Humains de Göteborg*)  
**Homère** ou "Nel profondo paese straniero" long métrage fiction de Fabio Carpi, coprod. I/F/CH avec Claude Rich, Valeria Cavalli, Grégoire Colin (*différents festivals et prix*)
- 1996** **Bestseller"** de Danny De Ritis, court métrage fiction
- 1994** **Il lattaio** de Michelangelo Gandolfi, court métrage fiction (*Locarno Film Festival, Pardi di domani*)
- 1993** **Au Nom du Christ** long métrage fiction de Roger Gnoan M'Bala, coprod. CH/F/RCI (*Fespaco Grand Prix Yenenga, Toronto Film Festival, London Film Festival, nombreux autres festivals et Prix*)
- 1990** **Abidjan ville de contrastes** de Mohammed Soudani, documentaire, coprod. CH/RCI  
**Yiribakro, bois sacré** de Mohammed Soudani, documentaire, coprod. CH/RCI
- 1989** **Nawa, l'homme et l'eau** de Mohammed Soudani, documentaire, coprod. CH/RCI (*dans les 12 finalistes au concours MIP TV*)

Les coproductions entre la RTSI et les producteurs de cinéma indépendants suisses sont une forme de collaboration limitée, mais précieuse.

ROULETTE s'est tout de suite révélé un film intéressant, à la fois pour la proposition télévisuelle, mais aussi pour sa distribution en salle.

Ce sujet est, en effet, lié à notre proximité, car il se déroule entièrement sur le territoire de la Suisse italienne, tout en ayant une valeur élargie sûre.

Les relations interpersonnelles intenses et complexes entre les Suisses et leurs compagnons de route venant d'autres réalités et porteurs de backgrounds souvent ignorés, abordent sans rhétorique et avec grande véridicité le thème de la multiculturalité, que nous vivons tous au quotidien, et que la SSR s'est fixée d'affronter au-delà des clichés et des lieux communs.

Le roman "BIANCO GIORNO OFFESO", dont ROULETTE est une libre adaptation, garantissait déjà la pleine connaissance de mondes différents de l'écrivaine suisse-albanaise Elvira Dones. La signature du réalisateur suisse-algérien Mohammed Soudani a accentué cette vision, ample et ouverte, de notre cohabitation culturelle.

Mais les protagonistes de ROULETTE représentent bien plus que des vécus différents et, par moments, lointains: ce sont des personnages à part entière, qui se confrontent sur le plan des sentiments, des attentes et des projets de vie respectifs, dans une histoire d'amitié et d'inquiétudes partagées.

Giulia Fretta

Responsable production fiction TSI